



365

Elke dag
een
tekening

VOOR JE DAGELIJKSE DOSIS
TEKENEN, SCHETSEN OF SCHILDEREN

KOSM • S

LORNA SCOBIE

365

Elke dag een tekening

Dit boek is van:

Welkom bij Elke dag een tekening!

Het woord tekenen roept misschien een beeld op van zwart-witvoorstellingen, maar tekenen omvat een breed scala aan artistieke stijlen, technieken en materialen. Of je nu kiest voor simpele expressies in krijt of een gedetailleerde schets van een gezicht, tekenen betekent een welkome onderbreking van je drukke bestaan. Ik ben ervan overtuigd dat *iedereen* kan tekenen. Net als andere vaardigheden kun je tekenen leren, oefenen en perfectioneren. Je kunt in het zand tekenen met je handen of op een ruit met je vingers, maar ook met potlood, met kleur en naar mijn overtuiging zelfs met verf. Gebruik dit boek om je dagelijks leven creatiever en vooral leuker te maken, want dat is het allerbelangrijkste.

In dit boek vind je voor elke dag van het jaar een creatieve opdracht, maar je kunt er zo lang over doen als je wilt. Voel je niet gedwongen alle opdrachten te maken of om een bepaalde volgorde aan te houden. Dit is jouw boek en er is geen goede of verkeerde manier om ermee te werken. Ga met de opdrachten om zoals jij dat prettig vindt en gebruik het overzicht op de volgende bladzijden om de oefeningen waarmee je klaar bent af te vinken.

De opdrachten zijn verdeeld in de categorieën fantasie, technieken, ontspannend, kleurentheorie en observerend. Deze hebben ook een kleurcode om ze snel te kunnen herkennen. Ze staan garant voor een brede benadering van tekenen en in de loop van het boek kom je allerlei mogelijkheden tegen en ontdek je vanzelf wat je het leukst vindt. Alle opdrachten in dit boek stimuleren je creativiteit, hoe simpel of lastig ze misschien ook lijken. Elke dag wat tijd nemen om te tekenen, verbetert je zelfvertrouwen en je vaardigheden, en vormt bovendien een heerlijke ontspanning.





FANTASIE Tekeningen hoeven niet realistisch te zijn en de fantasieopdrachten geven je de kans lekker bezig te zijn zonder je druk te maken of je natuurgetrouw tekent. Je fantasie de vrije loop laten, is heel belangrijk bij tekenen en vormt een essentieel onderdeel van creativiteit. Oefen je fantasie dus zoveel mogelijk.

TECHNIEKEN Via stapsgewijze opdrachten maak je kennis met tekentechnieken waarmee je je vaardigheden verbetert, zoals voorwerpen schetsen, toonwaarden aanbrengen en mensen tekenen. Dit is je kans technieken te oefenen die je moeilijk vindt of die je liever uit de weg gaat, of misschien werk je gewoon graag aan iets wat je volledige aandacht vraagt. Neem ruim de tijd voor deze opdrachten en werk liefst in een rustige omgeving waarin je je goed kunt concentreren.

ONTSPANNING De ontspannende opdrachten stimuleren je om mindful te zijn tijdens het tekenen. Je hoeft je hierbij minder te concentreren dan bij de andere opdrachten, zodat je even afstand kunt nemen van je drukke leven. Je kunt erbij naar muziek luisteren en ze zijn heel geschikt voor als je op reis bent. Denk even niet aan andere dingen en geniet van het moment. Experimenteer met kleuren, vormen en motieven zonder je druk te maken om het resultaat.

KLEURENTHEORIE Bij deze opdrachten maak je kennis met de relatie tussen kleuren onderling, leer je hoe kleurnuances de sfeer van je tekening kunnen beïnvloeden en ontdek je met welke kleuren je zelf graag werkt. Kleur aanbrengen op je tekening kan soms een hele uitdaging zijn en deze opdrachten zijn dan ook bedoeld om je inzicht te geven in hoe kleur werkt.

OBSERVERING De observerende opdrachten zijn bedoeld om je naar het leven te laten tekenen. Alleen door goed te kijken en echt te zien, kun je je tekenvaardigheden verbeteren. Buitenshuis schetsen maken, of het nu gaat om mensen, gebouwen of de natuur, is een nuttige oefening om observerend te tekenen en misschien wil je deze opdrachten zelfs helemaal buiten afmaken. Ik hoop dat je door deze oefeningen *alles* met nieuwe ogen gaat bekijken, zodat alle dingen om je heen een mogelijk onderwerp voor je tekeningen worden.

Er bestaat geen einddoel voor je creativiteit, maar aan het eind van het boek kun je alles wat je hebt geleerd nog eens in de praktijk te brengen. Door een specifieke tekening te maken in elke categorie recapituleer je alles wat je hebt ontdekt over hoe jij het liefst tekent.

Maar het belangrijkste is dat je plezier hebt in het proces. Tob er niet over of je tekeningen 'goed' of 'slecht' zijn, er bestaat gewoon geen verkeerde manier van tekenen, want elke creatieve uiting is prima. Ga er gewoon voor. Ik hoop dat de opdrachten je inspireren om te blijven tekenen en dat je gaandeweg je eigen stijl ontwikkelt. Ik ben ervan overtuigd dat een jaar lang tekenen je hoe dan ook meer zelfvertrouwen zal geven en dat je benieuwd wordt waarheen je artistieke talenten je kunnen leiden.

Misschien houd je je werk graag privé, maar mocht je het willen delen, doe dat dan vol zelfvertrouwen! Gebruik de hashtag **#365DaysOfDrawing** om je kunstwerken te delen op internet.



Voltooide opdrachten

code: ■ Fantasie ■ Technieken ■ Ontspanning ■ Kleurentheorie ■ Observering

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170
171	172	173	174	175	176	177	178	179	180



Materialen

Tekenen hoeft niet per se met potlood, hoewel dit een prima manier is om te beginnen. Je kunt elk willekeurig materiaal gebruiken voor de opdrachten in dit boek. Spreken de voorgestelde materialen je niet aan en wil je iets heel anders proberen, doe dat dan vooral. Het gaat erom dat je plezier hebt in de opdrachten, het eindresultaat is minder belangrijk.

De gebruikte materialen hoeven niet duur te zijn. Ik stel een paar van mijn favorieten voor, maar kies gerust iets anders. Ik heb kunstenaars schitterend werk zien maken met een nederige ballpoint en is dit ook jouw favoriete gereedschap, gebruik het dan! In dit boek stimuleer ik het gebruik van veel verschillende materialen, zodat je nieuwe mogelijkheden kunt uitproberen en zo je horizon kunt verbreden.

Winkels met kunstenaarsmaterialen bieden een breed assortiment. Vraag het personeel om deskundig advies over de pennen, potloden en verven die je zoekt. Ook kantoorboekhandels hebben een ruime keuze aan pennen en potloden en op internet vind je informatie over materialen. Op social media kun je tips en ideeën uitwisselen met vrienden en andere creatievelingen.

Maak je je zorgen dat de materialen door het papier heen zullen lekken (zoals sommige inkt en verven doen), dan kun je het papier eerst behandelen met kleurloze gesso. Dit vormt een laag tussen het papier en het tekenmateriaal, zodat dit niet kan doorlekken. Laat de gesso wel goed drogen voordat je aan de slag gaat.

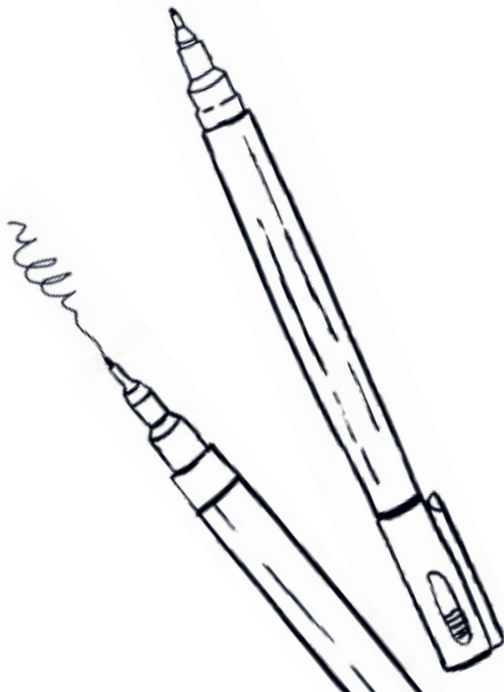
Potloden

Potloden variëren in hardheid, doorgaans van 9B, waarmee je een hele zachte zwarte lijn maakt, tot 9H, waarmee je een scherpe, dunne lijn trekt. Het is handig verschillende potloden aan te schaffen, zodat je kunt experimenteren met het effect.

Gebruik een 3B voor schaduwen en een H of 2H voor scherpe lijnen.

Vulpotloden zijn heerlijk gereedschap. Ze bevatten een potloodstift, maar voelen meer aan als een pen omdat ze van metaal of plastic zijn gemaakt. Op de plek voor je vingers zijn ze vaak voorzien van een rubberen grip. Zelf gebruik ik graag de Staedtler Mars Micro 0.5 en de Pentel P205 0.5. Vulpotloden hoef je niet te slijpen, maar je moet wel navullingen kopen. Let op dat je de juiste maat stift koopt voor je potlood (deze staat vermeld op de zijkant).

Gebruik je gewone potloden, dan heb je ook een goed gum en een puntenslijper nodig.



Fineliners

Het is heel praktisch om een paar zwarte fineliners te hebben. Hiermee kun je aantekeningen en ideeën opkrabbelen, snelle schetsen maken en details aanbrengen in je werk. Je kunt kiezen uit vele merken en stiftbreedtes. Ik raad je aan er in de winkel verschillende uit te proberen om te zien wat het effect is. Tot mijn favorieten behoren de Uni Pin Fineliners, de Sakura Pigma Micronfineliners en de Derwent Graphik Line Makers, maar er zijn talloze andere mogelijkheden.

1

Oefen het schetsen van de contouren van een alledaags voorwerp met potlood.

1. Teken eerst grofweg de vorm van het voorwerp. Is het rond, teken dan een cirkel met ruwweg de juiste vorm. Voeg daarna details toe en pas de lijnen aan tot je tevreden bent.



2. Het doel is dat je uiteindelijk direct de contouren kunt tekenen, zonder eerst een schets te maken. Oefen hiermee tot het je lukt. Laat je ogen langzaam rond de buitenkant van de vorm glijden en teken onderhand de omtrek.

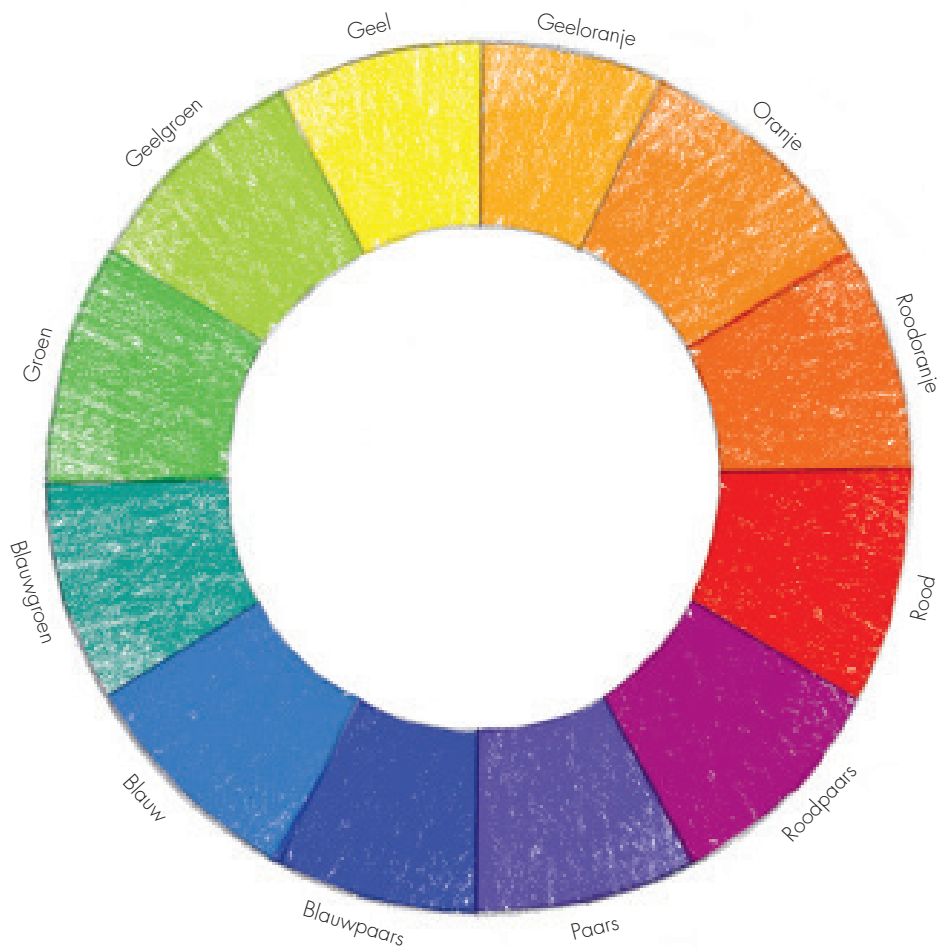


Tip: denk na over elke lijn die je op het papier zet, zodat er geen kluwen van lijnen ontstaat. Blijf steeds van het voorwerp naar het papier en terug kijken.

Teken het standbeeld waar de mensen naar kijken.



Een kleurenwiel helpt je om de relatie tussen kleuren te begrijpen, zodat je je eigen palet kunt samenstellen. Drie van deze kleuren, rood, geel en blauw, zijn primaire kleuren. Meng deze om de rest van de kleuren te maken.



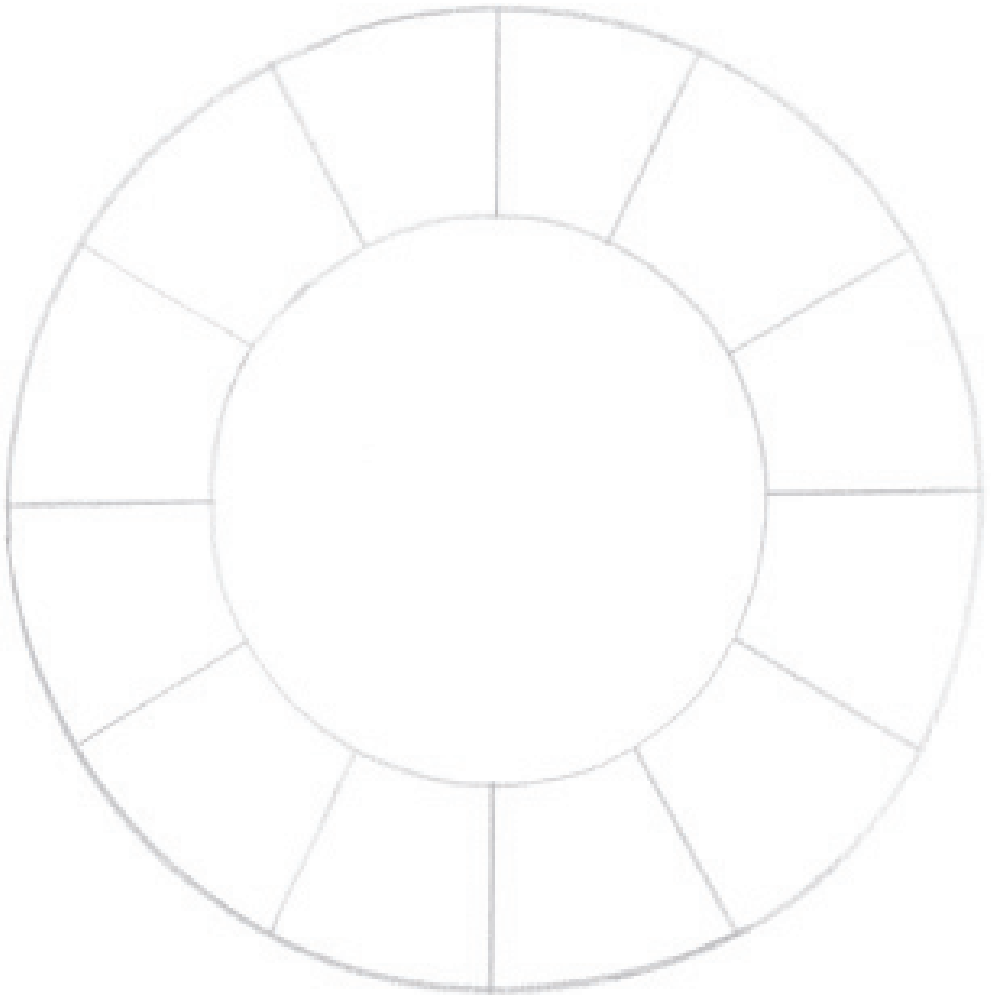
Analoge kleuren zijn groepjes van drie of meer kleuren die naast elkaar staan. Deze vormen een harmonieus kleurenpalet als je ze combineert.



Complementaire kleuren liggen tegenover elkaar op het kleurenwiel. Als je ze combineert, ontstaan sterke contrasten.



Maak je eigen kleurenwiel door de kleuren in te vullen. Je kunt elk materiaal gebruiken, maar het mengen gaat het gemakkelijkst met verf, zoals waterverf of gouache.



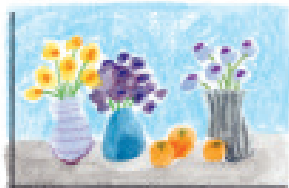
*Tip: je kunt altijd op dit
kleurenwiel terugrijpen bij de
andere opdrachten. Het is een
handig hulpmiddel bij het kiezen
van je kleuren.*

Teken een raster op een foto en maak er daarna nog een op een vel papier.

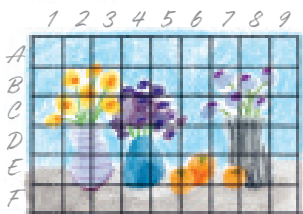
Kies een afbeelding die je wilt tekenen, bijvoorbeeld uit een krant of tijdschrift.



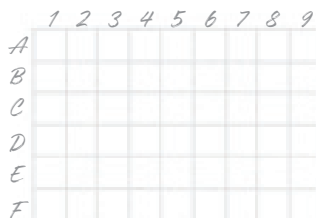
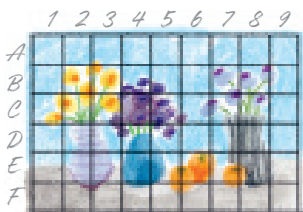
Trek met een fineliner een horizontale lijn aan de onderkant van het gedeelte dat je wilt tekenen. Trek aan de linkerkant hiervan een verticale lijn.



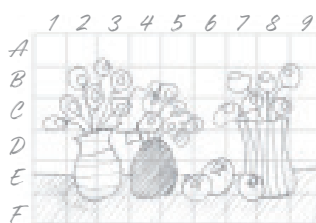
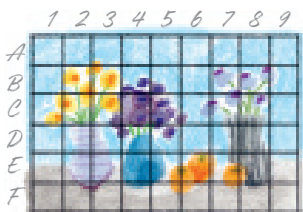
Trek vervolgens op gelijke afstanden horizontale en daarna verticale lijnen, zodat er vierkante vakjes ontstaan. Voorzie het raster van letters en cijfers.



Teken op de volgende bladzijde nog een raster, met potlood. Dit raster hoeft niet even groot te zijn, zolang er maar evenveel lijnen en kolommen zijn en de vakjes vierkant zijn.



Teken precies na wat je in elk vakje ziet. Kijk goed naar de vormen en de lege ruimte.



Tip: hoe meer vakjes je raster bevat, hoe nauwkeuriger je tekening wordt, omdat je je dan beter kunt concentreren op de details. Teken het raster heel licht met potlood, zodat het uiteindelijk onzichtbaar is.

152

Maak staaltjes van alle kleuren die je ziet in een vuur.

153

Geef deze groep mensen een kapsel en gezicht.



Bij deze opdracht wordt extra aandacht besteed aan de **KLEURENTHEORIE**. Misschien vind je het leuk hier ook buiten dit boek mee verder te gaan.

OPDRACHT

Maak een complementair kleurenpalet met veel kleuren. Kies twee complementaire kleuren, deze staan tegenover elkaar op het kleurenwiel. Creëer met behulp van de stappen op de volgende bladzijde en met alleen deze twee complementaire kleuren en wit een palet.

Volg de stappen op de volgende bladzijde voor een breed kleurenpalet. Gebruik hiervoor verf, zoals gouache, acryl- of waterverf. Meng de kleuren op een schoon mengpalet en maak er hiernaast staaltjes van.

Bedenk een patroon met deze kleuren. De kleuren in het patroon gaan goed samen als ze allemaal afkomstig zijn uit het palet dat je hebt gemaakt.

Het patroon kan zich herhalen, maar mag ook vrijer en losser zijn.

Gebruik de donkere kleuren om toon aan te brengen en probeer zwart te vermijden. Waar nodig kun je lichtaccenten weergeven met wit.

Tip: je kunt bij deze opdracht teruggrijpen op je kleurenwiel als je wilt.

ENKELE ADVIEZEN

- Het is altijd nuttig om voordat je een werkstuk maakt een kleurenpalet samen te stellen. Dit maakt keuzes gemakkelijker wanneer je toon wilt toevoegen omdat je de donkerste en de lichtste tinten duidelijk kunt onderscheiden.
- Je kunt op het oog kleurenpaletten maken, maar je kunt ook drie tot vijf analoge kleuren gebruiken.
- Maak je een kleurenpalet om later in je tekeningen te gebruiken, kies dan naast vollere kleuren ook lichtere tinten. Deze maak je door wit toe te voegen, zoals bij de tinten die je op de volgende bladzijde gaat bedenken.

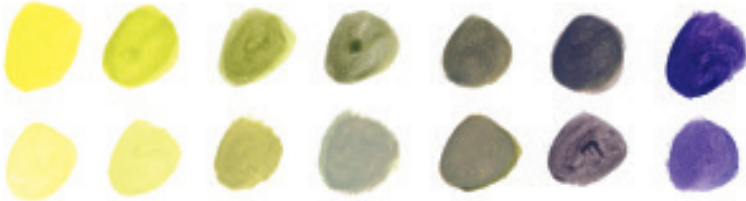
1. Begin je complementaire palet door staaltjes te maken van twee complementaire kleuren aan de zijkanten van je mengpalet en ook in dit boek of op een los vel papier.



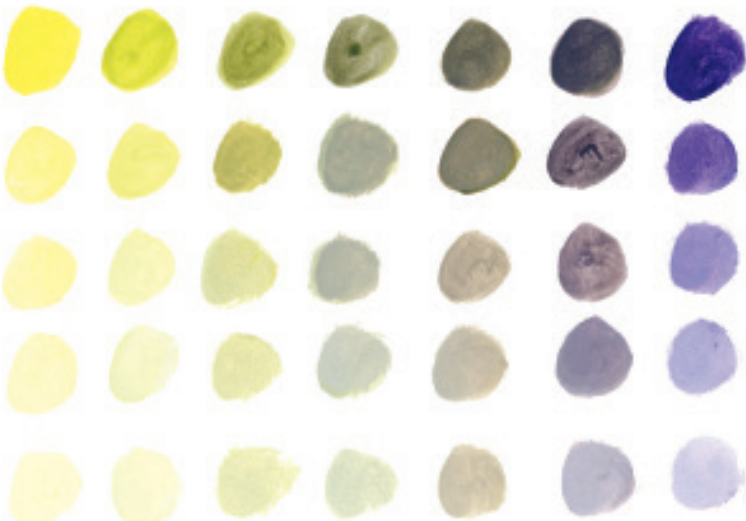
2. Meng de kleuren door elkaar en maak staaltjes, zodat je bovenaan de bladzijde een complementaire schaal krijgt.



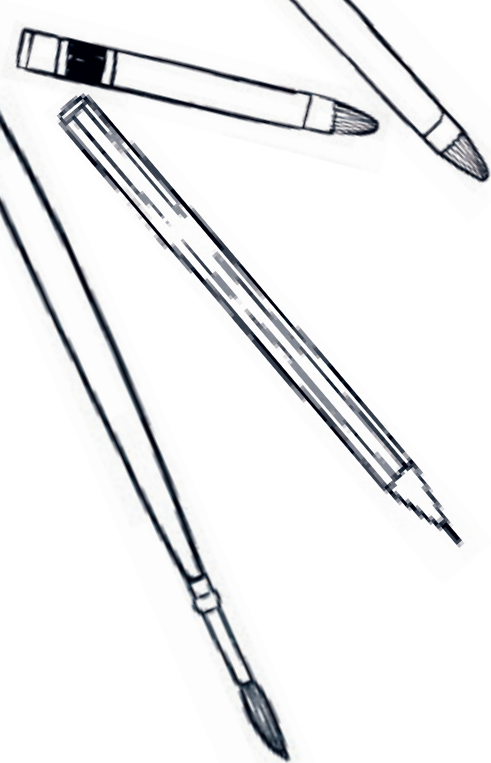
3. Meng voor de tweede rij staaltjes een beetje wit door elke kleur.



4. Blijf wit toevoegen aan alle staaltjes, zodat in elke rij de tinten steeds lichter worden.



5. Is je kleurenpalet klaar, maak dan een patroon met alle kleuren die je wilt.



Over de auteur

Lorna Scobie groeide op het Engelse platteland op, waar ze in bomen klom en met haar konijn door de velden wandelde. Ze is ontwerper en illustrator en woont inmiddels in Zuid-Londen. Haar jeugd te midden van de natuur heeft grote invloed op haar illustraties en veel van haar werk draait dan ook om de natuur en de dierenwereld.

Lorna tekent elke dag en buitenshuis heeft ze voor de zekerheid altijd een schetsboek bij de hand. Ze illustreert haar werk met de hand en niet digitaal, want ze houdt van de spontaniteit en van de 'leuke vergissingen' die dat met zich meebrengt. Ze tekent graag in musea en botanische tuinen.

Wil je op de hoogte blijven van Lorna's werk, volg haar dan op Instagram of Twitter: **@lornascobie**

KOSM • S

www.kosmosuitgevers.nl

Oorspronkelijke titel: *365 Days of Drawing*

© 2018 Hardie Grant Books, een imprint van
Hardie Grant Publishing, Londen/Melbourne
www.hardiegrant.com

© 2019 voor de Nederlandse taal: Kosmos Uitgevers,
Utrecht/Antwerpen, onderdeel van VBK | media
Omslagbeeld, tekst en illustraties: Lorna Scobie
Vormgeving omslag en binnenwerk: Studio Noel
Vertaling: Uta Anderson
Nederlandstalige productie: Deul & Spanjaard

ISBN 978 90 439 2096 4
NUR 476

Alle rechten voorbehouden/All rights reserved

Niets uit deze uitgave mag worden veeleenvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze en/of door welk ander medium ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Deze uitgave is met de grootst mogelijke zorgvuldigheid samengesteld. Noch de maker, noch de uitgever stelt zich echter aansprakelijk voor eventuele schade als gevolg van eventuele onjuistheden en/of onvolledigheden in deze uitgave. Namen van fabrikanten en producten worden uitsluitend ter informatie van de lezer genoemd en hebben geen enkele intentie het copyright van merknamen te schenden.

The background of the entire page is a vibrant red. It is decorated with various artistic elements: a yellow pencil pointing towards the bottom left, a black fountain pen pointing towards the top right, and several ink splatters in black, white, and yellow. In the bottom left corner, there is a large, abstract white scribble. The text is centered on the page in a clean, sans-serif font.

Iedereen kan tekenen. Of je nu een paar simpele expressieve lijnen neerzet of een gedetailleerde portrettekening maakt, tekenen is een welkome onderbreking van je drukke bestaan.

Elke dag een tekening is een inspirerend dagboek dat je creativiteit stimuleert en je uitdaagt om elke dag met een klein kunstwerk aan de slag te gaan. Met opdrachten die zijn verdeeld in de categorieën fantasie, technieken, ontspannend, kleurentheorie en observerend, laat Lorna Scobie je manieren zien om je vaardigheden te verbreden. Of het nu gaat om toon aanbrengen in je tekeningen of om te experimenteren met allerlei materialen, texturen en stijlen, Lorna bewijst dat tekenen echt niet moeilijk hoeft te zijn en dat het creatieve proces net zo belangrijk en net zo leuk is als het uiteindelijke resultaat.

Elke dag een tekening prikkelt je fantasie, of je nu een beginner bent of een zelfverzekerde kunstenaar, en geeft je dagelijks een creatieve boost!



9 789043 920964

www.kosmosuitgevers.nl

**KOS
MOS**

NUR 476

Kosmos Uitgevers,
Utrecht/Antwerpen